

PRESSMEDDELANDE 2010-01-18

## **Fem formgivare nominerade till årets DesigNu-pris – inbjudan till prisutdelning och vernissage**

**Den 4 februari överräcker Prinsessan Christina, Fru Magnuson utmärkelsen DesigNu till en formgivare inom industridesign, grafisk design, konsthantverk, mode eller möbelformgivning. Med priset vill Forum för Form/Formmuseets Vänner belysa vikten av samtida design i väntan på att ett formmuseum etableras i Stockholm.**

De nominerade är:

Konsthantverk: Vallmolampan av Eva Davidsson

Grafisk form: Formspråket för Konstbiennalen i Venedig, av Stockholm Design Lab, design Björn Kusoffsky

Industridesign: Pacemaker av Tonium, design No Picnic

Möbelformgivning: Stolen Tivoli av PP Möbler, design Fredrik Mattson

Mode: Couture-kollektionen Shoerepair By the No av Fifth Avenue Shoe Repair (Astrid Olsson/Lee Cotter),

Priset som delas ut vartannat år kan inte sökas, utan delas ut som en utmärkelse av Forum för Form/ Formmuseets Vänner. Första gången var våren 2008 då design från 2006-2007 belönades. Priset består av en tredimensionell tolkning av Forum för Form/Formmuseets Vänner logotype som är formgiven av Sigurd Persson. Logotypen får en ny tolkning av en ny designer varje gång priset delas ut. 2008-2009 års pris har formgivits av David Taylor.

– Med DesigNu vill vi ge synlighet och erkännande till formgivare inom design och konsthantverk av i dag. Vi vill visa design i dag som i morgon skulle kunna ta plats på ett formmuseum. Det är vår högsta strävan att ett sådant etableras i Stockholm, säger Adine Grate från Forum för Form/Formmuseets Vänner Styrelse.

Juryn utgörs av Forum för Form/Formmuseets Vänner styrelse: Denise Persson (ordförande), Adine Grate (skattmästare), Ivar Björkman, Konstfack; Ewa Kumlin, Svensk Form; Lotta Horn af Rantzien, Sveriges Designer; Hanna Grill Lyssarides, KIF; Ted Hesselbom, Röhsska Muséet; Oscar Magnuson, formgivare; Peppe Bergström, Konsthantverkarna; Kerstin Wickman, professor Design; Adèle Treschow, formgivare; Fanny Sachs, arkitekt och Mikael Skaj, Skaj Antik.

### **Tid och plats**

Prisutdelning, utställning och vernissage med Prinsessan Christina, Fru Magnuson äger rum torsdag 4 februari klockan 18.00 på Arkitekturmuseet, Exercisplan, Skeppsholmen i Stockholm.

OSA senast måndag 1 februari till Peppe Bergström: [peppe@hesselboms.se](mailto:peppe@hesselboms.se) eller 0708-44 07 97.

Forum för Form/ Formmuseets vänner strävar efter att uppnå ett museum för form och design i Stockholm. Föreningen bildades 1989 med Helena Dahlbäck Lutteman och Bengt Juhlin som initiativtagare. Föreningen har agerat som en stödförening för ett formmuseum, en lobbygrupp för att påverka politiker och en utställningsarena för att visa en fullskalig studie av ett Formmuseum. Under detta decennium är föreningens förhoppning att få se detta förverkligas.

## Juryns motivering till nomineringarna

### Konsthantverk

#### Vallmolampans av Eva Davidsson

Vallmolampans tyg handfärgas i omgångar i så kallad shiboriteknik. På de partier som inte ska färgas sys rader av stygn som dras åt hårt och lindas runt tyget så att färgen inte tränger in. Färgningen sker i hett bad, där textilen i samma moment blir permanent plisserad. Tyget sys sedan fast för hand i en stomme.

*Juryns motivering: Eva Davidsson nomineras till DesigNu priset för vallmolampans. Hon har på ett kreativt sätt breddat sitt konstnärliga spektrum från stram, sparsmakad textil i svart/grå/vit färgskala till fantasifulle och färgsprakande lampor. En lyckad kombination av konsthantverkets långsamma arbetssätt, gedigna materialkunna och modern inredningsdesign.*

### Grafisk form

#### Formspråket för Venedig Biennalen 2009 av Stockholm Design Lab, design Björn Kusoffsky

Visuell identitet för konstbiennalen i Venedig. Uppdraget var att skapa en stark ny visuell identitet som kommunicerar temat "Making Worlds", reflekterar stämningen i konstupställningen, håller ihop aktiviteterna och skapar extraordinärt intresse. Uppdraget omfattar kataloger, affischer, annonsering, varor och skyltsystem.

*Juryns motivering: Björn Kusoffsky nomineras för att med självklarhet och elegans ha skapat en grafisk design för konstbiennalen. Med element från flaggor har han skapat ett system som reflekterar temat "Making Worlds", håller ihop aktiviteterna, leder publiken och samtidigt är ett konstnärligt inslag på plats i Venedig. En symfoni med variationer som dyker upp i kataloger, affischer, annonsering, skyltar och fasader.*

### Indutridesign

#### Pacemaker av Tonium, design No Picnic

Pacemaker är en revolutionerad musikspelare och mixer som innehåller allt för att kunna DJ:a – närsomhelst, överallt istället för att enbart lyssna på musiken. Den enda begränsningen är din egen fantasi.

*Juryns motivering: Tonium har tillsammans med No Picnic utvecklat en innovation av högsta internationella standard. Genom en mycket pricksäker formgivning har man i Pacemaker skapat en produkt som speglar nutidens tendens att vilja blanda fritid med professionalism.*

### Möbelformgivning

#### Stolen Tivoli av danska möbelföretaget PP Möbler, design Fredrik Mattson

Snurrstolen Tivoli är tillverkad av dansk ask. Träet har komprimerats i sin längdriktning och den rundsvarvade staven har sedan spänts mot ett spiralformat verktyg. Genom formpressningstekniken och spiralformen får stolen en fin svikt i ryggen. Underredet är i rostfritt stål.

*Juryns motivering: Fredrik Mattson nomineras för sin snurrstol Tivoli. Fredrik Mattson har sedan sin examen på Konstfack år 2002 visat en unik förmåga att skapa formmässigt nydanande möbler. Han driver alltid teknik, material och konstruktion vidare, utifrån de förutsättningar som finns på respektive industri. Resultatet blir materialsnäla, bekväma och funktionella "uppfinningar". Snurrstolen Tivoli är ett spännande exempel på detta – en stol som utmanar och vidareutvecklar den böjträteknik som den österrikiske möbelskaparen Michael Thonet uppfann för över 150 år sedan. Namnet Tivoli associerar till lekfullhet, lätthet och rörlighet. Tivoli är verkligen en möbel för vår tid.*

### Mode

#### Couture-kollektionen By the No av Fifth Avenue Shoe Repair (Astrid Olsson/Lee Cotter),

By the No är en couture-kollektion som lever ett eget liv vid sidan av Fifth Avenue Shoe Repairs prêt-à-porter linje. Astrid Olsson och Lee Cotter designar välskräddade, unika plagg med dramatiska silhuetter och formspråk utan gränser där idén är den viktigaste beståndsdel.

*Juryns motivering: En svensk couture-kollektion med avancerande veck, skärningar och draperingar. Plaggen har rötterna i skräddarkonsten och utstrålar modernitet, dekonstruktion och asymmetri – arkitektliknande skulpturer. Shoerepair By the No erhåller nomineringen genom sina tidskrävande handgjorda plagg och vilda detaljrikedom.*